Valérie DELARUE

Sélection 2000 - 2022

« Plonger les mains dans l'argile, c'est construire et préserver un monde à soi, à l'abri de la frénésie de celui qui nous entoure. C'est un acte animal, charnel où le geste dit paradoxalement l'humain. Il révèle la question du corps et de son impact dans la glaise. La matière souple que j'étire sous mes doigts devient peau, ossature, un univers invisible et souterrain fait de tendons et de muscles. Il est fragile et éphémère, mais je m'y promène comme je marche le long d'un sentier qui sent l'odeur de la tourbe et qui m'enveloppe. Parfois j'y enfonce les parties de mon corps : le contact avec la matière est une façon d'être au monde coûte que coûte » .

Valérie DELARUE, 2012

L’argile fraiche, réceptacle de l’énergie du corps.

La vidéo-performance CORPS AU TRAVAIL effectuée à la cité de la céramique en 2010 à l’occasion d’une résidence est un manifeste de l’artiste qui témoigne de son engagement physique et sensoriel dans la terre, une tentative fusionnelle avec la matière. C’est un paysage à l’échelle de son corps.

Dans son projet CORPS AU TRAVAIL réalisé à Sèvres, c’est son corps entier qui devient « outil » de sculpteur, de la pointe des pieds aux terminaisons des cheveux. Dans un silo de stockage de l’atelier du moulin (où l’on fabrique les différentes pâtes) Valérie DELARUE a bâti un « espace à sculpter » constitué de trois parois de terre molle élevées à échelle humaine (chaque mur mesurant 2 × 1,70 m). La performance chorégraphique pleine de tonicité qu’elle y exécute a été filmée tout au long de la réalisation de cette chambre d’argile. Une version de la vidéo CORPS AU TRAVAIL a été montrée dans le cadre de l’exposition *Body & Soul, new international ceramics,* au Museum of Art and Design à New York en 2014.

Frédéric BODET, 2015

(Commissaire d’expositions, spécialiste de la Céramique contemporaine - MAD & Cité de la céramique Sèvres - Limoges)

4 & 5 Prises de vue dans LA CHAMBRE D’ARGILE, Sèvres cité de la céramique 2010 © Manuel FLÈCHE

De LA CHAMBRE D’ARGILE,
LES VESTIGES

Une grande partie des parois de LA CHAMBRE D’ARGILE a été découpée sous forme de blocs, vidés et sculptés, cuits et parfois émaillés. Certain sont restés à l’état de « VESTIGES ».

SOUBASSEMENT, 2012 - Bloc issu de LA CHAMBRE D’ARGILE, grès cuit en dégourdi dans les fours de Sèvres - 110 × 180 × 50 cm
© A. Girardi

Du minéral au vivant

Avoir les mains dans l'argile entretient un rapport particulier au monde car le matériau terre est l'essence de l'humanité Nous venons de là et il nous invite à renouer avec notre relation de « terrien ». Prendre l'argile à pleines mains, est un besoin vital et il fait émerger de nouveaux sens, de l'intuition et de l'animalité. Cet acte est un moyen de ré-enchanter le monde et c'est précisément par cet acte et par sa transmission que je me sens reliée au vivant.

Dans la lignée de Bernard PALISSY, la connaissance intime des subtilités techniques du médium céramique me permet de faire surgir la vie où les formes minérales, végétales et animales peuvent se confondre.

BABEL, une frustration

De la vidéo-performance intitulée CORPS AU TRAVAIL produite en 2010 lors d'une résidence à la Cité de la céramique, est née une frustration, celle de n'avoir pu ré-emboiter les 63 blocs de grès que constituaient LA CHAMBRE D'ARGILE produite à cette occasion. À défaut de pouvoir circonscrire l'ensemble de ces pièces restées à l'état de VESTIGES, il m'a importé d'étudier un système d'imbrication. Ce projet est devenu une approche nouvelle et incontournable dans ma démarche de sculpteur.

L'idée de construire une forme en plusieurs blocs et de pouvoir la déconstruire me permet de la déployer l'espace. Elle questionne la notion d'intériorité et fait apparaître le mystère de ce que l'on ne voit pas.

BABEL devient une abstraction formelle qui s’élabore à la manière d'un jeu. La construire est une performance. Porter les blocs de céramique pour les agencer les uns avec les autres est un corps à corps avec la matière. Galerie MERCIER & ASSOCIÉS © Élise FOLLIOT

8, 9, 10 & 11 - BABEL, 2013 - terre cuite émaillée - 110 x 90 x 60 cm © Élise FOLLIOT (Collection privée)

Mes sculptures en céramique sont souvent accompagnées de dessins au pastel. Dans ceux-là je réinterprète l'univers de blocs épars que m'offre la sculpture déconstruite et mise en péril. Ils deviennent des corps de pierre, des lieux archéologiques qui révèlent des paysages imaginaires.

Comme l'argile, le pastel peut se modeler avec la main et y laisser ses traces. C'est une matière soyeuse, agréable au toucher et éclatante à l'œil. Quand je la caresse avec les doigts, je pense au pollen des fleurs.

BLOCS DE BABEL, 2014 - Dessin au pastel sur papier arche teint - 110 x 90 cm (Collection privée)

LE FESTIN DU LOUP

À l'occasion d'une exposition-résidence en 2016 pour l'évènement *Septembre de la céramique et du verre aux Baux-de-Provence*, et sur la proposition du commissaire de l'exposition, Sylvie CARON, LE FESTIN DU LOUP est conçu comme un centre de table. Libre interprétation du conte provençal, il est un assemblage de 46 pièces en grès émaillées, empreintes du paysage minéral des Baux.

https://youtu.be/rSxgAt2DAog

Inventaire du FESTIN DU LOUP - 46 blocs en grès émaillé, 2017 © Sophie SEAR

LE FESTIN DU LOUP - 2017 Assemblage de 46 blocs en grès émaillé, 55 x 60 x 130 cm © Sophie SEAR (collection du Musée national de la céramique - Sèvres)

BÉRENGÈRE, 2018 - Pastel sur papier arche coloré à l'encre & café – 120 x 160 cm (Collection de l'artiste)

17 - DE PIERRE ET DE PEAU, Exposition personnelle à la Galerie MERCIER & ASSOCIÉS, Paris 2018 - 2019

© Christian BOURDEAU

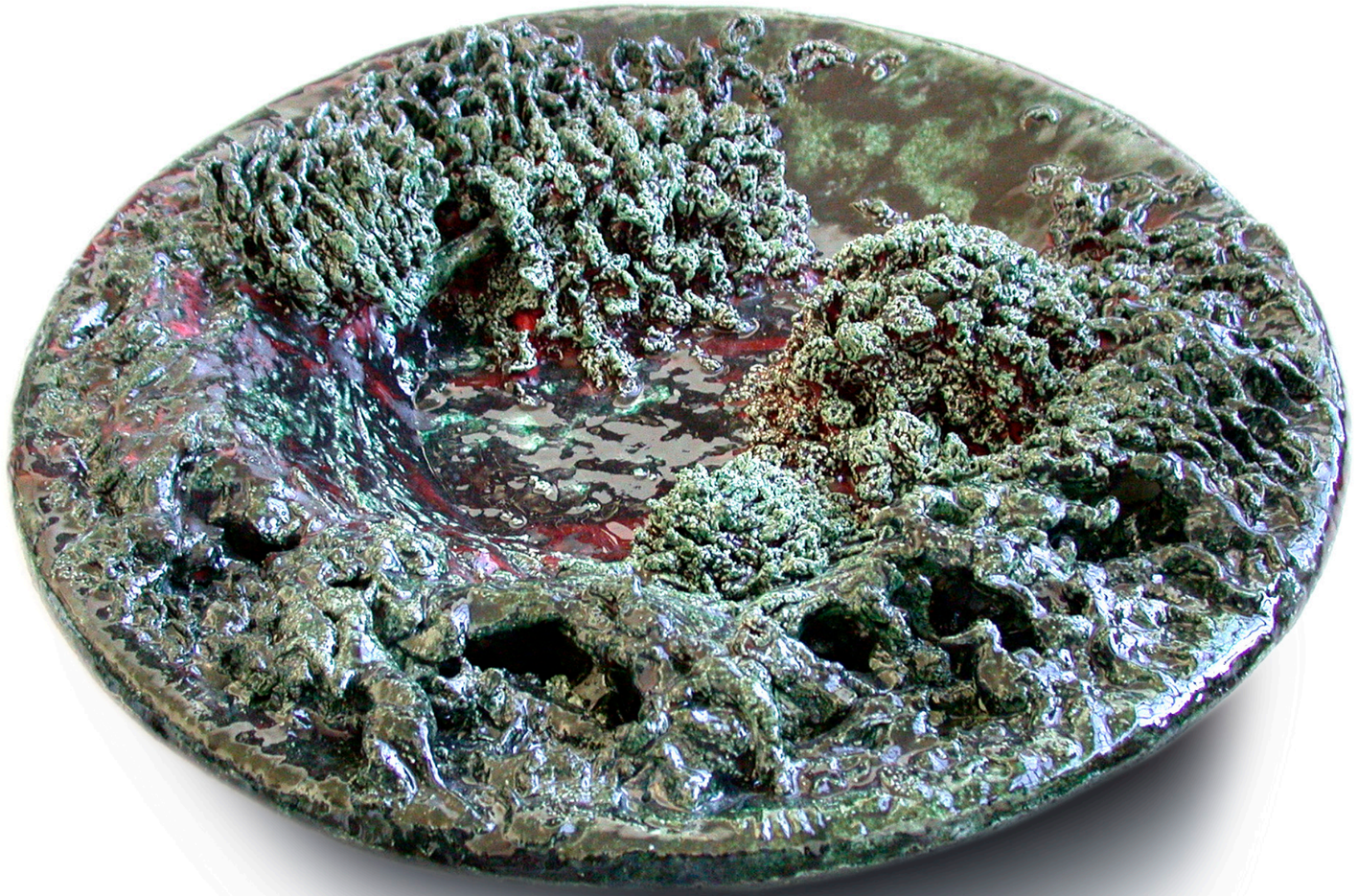
CHUTES, 2001 Série de 10 aquarelles sur papier coton marouflées sur support courbe en acier galvanisé - 10 / 75 x 60 cm (collection de l'artiste)

CHUTES, 2001

Installation dans l'atelier

10 aquarelles sur papier coton marouflées sur support courbe en acier galvanisé face à une série de JARDINS DES PREMIERS JOURS et FOSSES MARINES

Dieu dit « *Que la terre verdisse de Verdure : des herbes portant semence et des arbres fruitiers donnant sur la terre selon leurs espèces des fruits contenant leur semence* »
Génèse, chapître 1, verset 12



JARDIN DU TROISIÈME JOUR, 2000 - Terre cuite émaillée - 58 diam x 30cm (Collection de l'artiste)

Le temps passe. Vanité des vanités. Tout est vanité
(l'Ecclésiaste, fils de David roi de Jérusalem)

VANITÉ AUX PLANTES DE PIEDS, 2006

Terre cuite émaillée 58 diam x 30 cm

© C. LANCIER, C. LOISEL - Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

(Collection du musée de la Céramique de Rouen)

TRUNK AU SATYRE, 2021 – Grès émaillé 51 x 19 cm (Collection particulière)

TRUNK VERT, 2021 - Grès émaillé - 57 x 49 X 41 cm (Collection de l'artiste)

Série de 7 TRUNKS - 2019/2021 (Atelier ARTPROPOS IVRY-SUR-SEINE)

SUR LA PENTE, 2020 - Pastel sur papier arche coloré à l'encre & café - 50 x 65 cm (Collection particulière)

OLIVE'S GARDEN, 2016 - Bas relief en grès émaillé - 50 X 80 X 11 cm

Libre interprétation du tableau d'Andrea MANTEGNA « LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS » Musée des beaux-arts de TOURS (Collection du musée de TESSÉ, musée des beaux-arts, Le MANS)

Mon art consiste à résoudre des forces conflictuelles en un tout harmonieux. Grâce au contact de l'argile et celui du pastel en dessin, j'essaie de réconcilier un monde où l'humain, l'animal et le végétal semblent pouvoir s'accorder en une unité indistincte.

Les écritures ou les toiles de maîtres qui représentent des paysages mythiques, les poèmes d'OVIDE qui relatent les métamorphoses d'humains en végétaux, les fonds marins que j'ai pu observer en mer rouge ou en méditerranée sont mes sources d'inspiration comme celles de contempler un paysage.

Art du feu parmi les premiers, la céramique se nourrit des identités les plus archaïques tout en affirmant sa dimension contemporaine. La naissance, la mort, le corps, ses pulsions sont au cœur de ma réflexion.

Nature morte - 2021 - Composition de 13 éléments, carton, bois, ronces, céramique, os, sisal, lichen, pierres - 180 x 100 x 40 cm
(Collection de l'artiste)

PASSION, 2018 Terre cuité oxydée, métal et ronces,
présentée à proximité du COURONNEMENT
D'ÉPINES du maître italien Manfredi BARTOLOMÉO
Musée de TESSÉ, Le MANS (collection de l'artiste)

ATELIER

Valérie Delarue

9 rue Ricaut

75013 Paris

00 (33) 6 71 16 00 44

CONTACT

vadelarue@icloud.com

Instagram : valerie_delarue_

www.valeriedelarue.com